



Philippe Vindevogel

PRIVÉ
Philippe Vindevogel werd geboren op 25 maart 1962. In 1987 trad hij in het huwelijk met advocate Els Maes, die echter op 28 juli 2013 overleed. Hun dochter Eva werkt intussen haar derde jaar biomedische wetenschappen af aan de Kulak.

OPLEIDING EN WERK
Hij studeerde Slavische Filologie (Russisch-Pools) aan de KU Leuven. Hij stak van wal als sales manager bij de drukkerij Delabie in Marke om dan in te stappen in het familiebedrijf Vulkooprin als sales & marketing director.

VRUJE TIJD
Philippe Vindevogel besteedt zijn vrije tijd enerzijds aan de serviceclub Kwanis en anderzijds aan het Koninklijk Koor en Orkest Zanglust, waarin hij sinds 1987 meezingt en waarvan hij vorige week het voorzitterschap heeft opgenomen.



Philippe Vindevogel werd vorige week aangesteld als voorzitter van Zanglust en meteen staat al een nieuwjaarsconcert op het programma. "Gelukkig kan ik rekenen op een sterke bestuursploeg." (Foto Danny)

“Ik heb beloofd een oogje in het zeil te houden”

PHILIPPE VINDEVOGEL, ECHTGENOOT VAN WIJLEN ELS MAES, IS VOORZITTER VAN ZANGLUST

TIELT **o** Vorige week deelde het bestuur van het Koninklijk Koor en Orkest Zanglust aan de leden mee dat Philippe Vindevogel de voorzittersfakkel overneemt van zijn echtgenote, wijlen Els Maes. Met 'NieuwjaarsFIESTA' komt meteen een eerste concertuitdaging op hem af.

DOOR RUDI ALLIET

Eerst even terug naar je studententijd. Hoe kwam je bij Slavische talen terecht?

“De oorzaak daarvan moet je zoeken bij een van mijn leerkrachten. Hij was zo fanatiek bezig met alles wat met het Oostblok te maken had, dat ik daniig in dat verhaal mee-geleurd werd en uiteindelijk Russisch en Pools ging studeren. Maar ik deed in Leuven meer dan louter blokken. Ik engageerde me ook in de redactieploeg van de universiteitskrant.”

Toen je in Tielt terecht kwam, maakte je meteen je opwachting in Zanglust. Muzikale ambities?

“Bigenlijk niet. Ik kom eerder uit een sportief nest. Maar ja, er was geen ontkomen aan! (lacht) Ik had in mijn humaniora nog wel notenleer gekregen en blokkfluit leren spelen en in mijn studententijd liederen gezongen, maar een muziekopleiding als

dusdaniig had ik niet genoten. In het Zanglustkoor kwam ik bij de tenoren terecht en probeerde me zo goed en zo kwaad het kon uit de slag te trekken.”

“Twee zaken hebben me flink vooruit geholpen. Al vlug nodigde Valère Vermeersch me uit om mee te zingen in zijn Gregoriaans koor. Daar werd ik muziektchnisch op de sporen gezet door mijn 'buuren' en dat was nodig. In zo'n gezelschap kan je niet op de achtergrond blijven, elke stem is belangrijk, elke noot moet er zijn. Toen Eva aan de academie zang ging volgen en thuis haar partituren inoefende, leerde ik als het ware met haar mee.”

Hoe heb je Zanglust ervaren?

“Als iets vrij unieks. Ik denk dat je al in een ruime omgeving mag gaan speuren om een dergelijke grote vereniging te vinden die én een koor én een orkest onderdak biedt. Als je een sportvereniging bekijkt, dan zijn er relatief beperkte leeftijds marges. Bij Zanglust loopt dat fel uiteen: van jong tot heel ervaren. En iedereen voelt zich hier goed.

Het is een hechte vriendschapskring waar je vlót in opgenomen wordt. Daar zijn natuurlijk ook de extra sociale momenten niet vreemd aan: een reis, een barbecue, het Sint-Ceciliafeest.”

Wat het met de rekrutering?

“Daar mogen we zeker niet klagen. We blijven streven naar een goeie mix van leeftijden. Dat gebeurde eerst in het orkest en nu volgt ook het koor. Dat moet ook, want anders groeit er een kloof die jonge instappers afschrikt. Op het Nieuwjaarsconcert zijn er weer vijf orkest- en koorleden die aan hun eerste optreden toe zijn.”

Dus je kan je voorzitterschap met gerust gemoed opnemen. Heb je de opdracht meteen aanvaard?

“Nee, even heb ik getwijfeld. Ik had een soort angst voor wat je een natuurlijke voortzetting zou kunnen noemen, dat het iemand uit de omgeving van Els 'moest' nodig gehad. Ik doe het niet vanuit een plichtsgevoel, maar omdat ik het graag doe. Met plezier zal ik de dynamiek en de spirit die Els erin bracht, proberen voortzetten. Ik hou een oogje in het zeil!’, heb ik haar trouwens beloofd.”

Je moet er nu wel meteen invliegen.

“Ben week na mijn aanstelling zit ik al in de aanloop naar een concert, mijn eerste als voorzitter en zoiets beklijft! Maar geen nood, ik beschik over een sterk bestuursteam. Dat hebben ze de afgelopen maan-

den genoegzaam bewezen! Aan mij nu om dat enthousiasme in de ploeg te houden, om de vriendschapskring te bewaken.”

“Er komt niet alleen een concert op ons af. Op 20 juni brengen we in samenwerking met de Vrienden van de Lyrische Kunst uit Gent de mis van de Braziliaanse operacomponist Antonio Carlos Gomes. En op 7 december staat een vredesconcert op de kalender met de uitvoering van Jenkins' 'The Armed Man: a Mass for Peace' samen met het Onze-Lieve-Vrouwkoor, het Egemens Gemengd Koor en Singhet Vro uit Desselgem.”

Welke muziek weet jou te bekoren?

“We hadden vroeger een abonnement in de opera in Gent. Ik ben een groot liefhebber van jazz en met mijn dochter trok ik al naar Werchter. Ik hou van veel soorten muziek, als ze maar passen bij de gelegenheid en bij de stemming. Op 'NieuwjaarsFIESTA' denken we nog kort even aan Els terug met 'Gente di Mare', ons liffied, de openingsdans op ons huwelijk. Maar Bart Snauwert heeft dat mooi verschreven zodat het nu perfect past in de muzikale reis die we op 4 januari gaan ondernemen!”

'NieuwjaarsFIESTA' op zaterdag 4 januari om 20 uur in CC Gilldhof. Tickets: 12 euro (14 euro aan de deur) en wie jonger is dan 12 jaar krijgt gratis toegang. Kaarten via 051 40 26 59 of kaarten@zanglust.be.