

“Altijd al zot van muziek”

**FAGOTTIST ROBBY DE BOECK SOLEERT
BIJ ZANGLUST OP HET CONCERT VAN
VRIJDAG 20 JUNI**

TIELT • Op het Zanglustconcert van 20 juni laat dirigent Bart Snauwaert solisten uit eigen rangen voor het voetlicht treden. Een van hen is fagottist Robby l. Boeck. Hij is afkomstig uit Mechelen, woont in Ruddervoorde maar heeft door de Tieltsse Muziekacademie en door Zanglust al jarenlang nauwe banden met Tiel.

DOOR RUDI AILLIET

Robby De Boeck werd geboren op 12 oktober 1979 in Mechelen, woonde tot zijn 21ste in het Vlaams-Brabantse Malderen en verhuisde – de liefde volgend – in 2001 naar Ruddervoorde. In de middenschool Sint-Pieter in Oostkamp geeft hij muziek en Engels en is hij deeltijds opvoeder.

“Ik ben altijd zot geweest van muziek”, weet Robby De Boeck. “Afgvaardigd van de Koninklijke Fanfare Concordia van Malderen kwamen mij en mijn broer uitnodigen om mee te spelen. Zij boden ons een opleiding notenleer aan en we kregen ook onmiddellijk een instrument. Ik was toen zeven jaar en mocht vanaf mijn achste al meespelen in de fanfare. Ik heb me opgewerkt van derde bugel naar solobugel en herinner me vooral hoe we met ons korps de Belgische titel veroverden.”

“Mijn broer begon samen met mij op bugel en speelde na-

dien nog enkele jaren trompet. Ook mijn opa was heel muzikaal. Als pianist en accordeonist maakte hij zijn eigen medleys. Hij kon zelf niet zo goed muziek uitschrijven en kwam dan naar mij. Ik maakte een partituur voor hem met finale op de pc. Hij zei altijd dat ik als dank zijn accordeon zou krijgen.

gen als hij er niet meer was.

“Ik ben de gouden raad van kenners bijzonder dankbaar”

Jammer genoeg gebeurde dat in 2004. Ik leer nu ook accordeon spelen, alleen al als eerbetoon aan hem.”

“Toen ik in Ruddervoorde kwam wonen, werd mij gevraagd om bij de Koninklijke Fanfare Sint-Cecilia te spelen. Na 13 jaar bugel vond ik het tijd om eens wat anders te proberen en ben overgestapt op euphonium of tenortuba. Maar ergens in mijn achterhoofd was altijd een fagot aanwezig, het instrument waarvan ik wist dat ik het ooit zou bespelen. In 2007 ben ik dan naar de Muziekacademie in Tiel gestapt om mij in te schrijven voor fagot. Sedertdien krijg ik er les van Koen Coppé. Ik heb van 2010 tot 2012 ook even trombone gevolgd bij Rik Stevens, maar heb dat dan voorlopig stilgelegd om mij volledig te

kunnen focussen op mijn H3-examen voor fagot.”

Op de vraag of de fagot echt zo’n moeilijk instrument is, antwoordt Robby De Boeck bevestigend. “Ten eerste is er het dubbelriet, in het begin niet eenvoudig om daar deftige klanken uit te krijgen. Dan heb je ook enorm veel kleppen en het is soms zoeken bij bepaalde noten hoe je ze het beste speelt. De gouden raad van kenners zoals een Koen Coppé en een Bart Snauwaert komt prima van pas, en ik ben hen daar ook bijzonder dankbaar voor.”

DANKBAAR

“Vijf jaar geleden vroeg Bart Snauwaert mij of ik als tweede

Robby De Boeck is van vele muzikale markten thuis maar de fagot eist nu toch de meeste aandacht op, zowel naar het Zanglustconcert als naar het H3-examen toe. (Foto ART)

Zanglust brengt Braziliaanse Missa

Zanglust voert de ‘Missa de Nossa Senhora da Conceicao’ van de Braziliaanse componist A. C. Gomes uit. Vocale solisten zijn de Portugese sopraan Lilliano Sebastiao en de Russische bariton Alexey Kokhanov – gewezen leden van Operastudio Vlaanderen –, terwijl mezzo Frauke Eisen en tenor Stefaan Vandenbroucke voor de Tieltsse inbreng tekenen. Instrumentale soli worden verzorgd door violiste Inge Van de Wiele, klarinettist Carlos Bottelberge en fagottist Robby De Boeck. Op het programma staat ook werk van Decadt, Massenet, Agay en Tosti.

Afspraak op vrijdag 20 juni om 20.30 uur in de Sint-Pieterskerk. Tickets kosten 12 euro (14 euro aan de deur), kinderen jonger dan 12 jaar betalen 5 euro. Reserveren kan bij Filiep Demeulemeester (051 40 26 59) of op penningmeester@zanglust.be. Het concert is op uitnodiging van de Vrienden van de Lyrische Kunst ook te horen op 15 juni om 10.30 uur in de Sint-Michielskerk in Gent. (ART)

fagottist kon niet om in een ongedwongen sfeer optreden bij en met een gedreven dirigent Zanglust. Ik prachtige muziekwerken te spelen. twijfelde even om-

dat ik nog maar twee jaar fagot speelde maar muziek in groepsverband en toch besepte dat ik zo’n kans blijven de zenuwen moelijk te con-

niet kon laten liggen. Ik ben bij Zanglust blijven spelen en nerveus. In de Messa die we straks ben Bart nog altijd dankbaar voor uitvoeren, zit de moelijkheid in de het vrouwen. Weinig mensen rappe trekjes en in het feit dat het krijgen de kans om met slechts een solo is in duet met een van de twee jaar opleiding in de vingers zangsolisten. Geen makkelijke op-

al in een symfonisch orkest te spe-

dracht wat intonatie betreft en een len. Ik weet dat ik nog veel moet uitdaging om de zanger niet in de bijleren op fagot en zal daarom problemen te brengen. Het is een mijn hogere graad nog eens overkwestie van oefenen, oefenen en doen in de optie Instrument. nog eens oefenen.”

Zanglust is gewoon een toffe ma-

meer foto's en info:
www.kw.be/wieleruistrusting

KW
voor de wereld

voordeel