



KERK & Leven

SINT-MARTINUS
KANEEM SINT-BAVO
SCHUIFERSKAPPELLE
ONZE-LIEVE-
VROUWGEBOORTE
TIELT
ONZE-LIEVE-VROUW
TIELT
SINT-JOZEF-WERKMAN
TIELT
SINT-PIETER

51
2014
WEEKKRANT
17 DECEMBER
JAARGANG 75
EDITIE 1285

46620240
HEYTENS CONNY
STEDEMOLENSTRAAT 48
8700 TIELT

8700/Reg-859/149/-10

TIELT

WWW.KERKENLEVEN.BE

P900720 | AFGIFTEKANTOOR: 2099 ANTWERPEN X | AFZENDER: HALEWIJNLAAN 92 - 2050 ANTWERPEN



Wie er was, heeft beslist genoten van het prachtige Vredesconcert in de Onze-Lieve-Vrouwekerk. Twee uitvoeringen waren reeds achter de rug: in Egem en in Beveren-Leie. In Egem was het laatste lied zelfs heel emotioneel onderbouwd: poppies dwarrelden vanuit het oksaal op de zangers en spelers... Je waande je even onder de Menenpoort in Ieper.

Hoe is alles begonnen? Daarvoor laten wij Marc Tassaert, de grote initiatiefnemer liever zelf aan het woord. "Oorlog en vrede... een hot item in de pers: niet enkel is er de herdenking van "100 jaar Grote Oorlog", maar ook is er de actuele dreiging van brandhaarden die dagelijks her en der de kop opsteken. Houdt het dan nooit op? Zoveel geweld en ellende laten niemand onberoerd. Onlangs hoorde ik de Britse aanwezigen bij de Last Post massaal beamen: "We will remember!" Ook kunstenaars uit hun wanhoop en machteloosheid via hun werk, dat meteen ook protest en aanklacht inhoudt. Was u op 17 oktober ook in de ban van het "Lichtfront"?

Karl Jenkins' "The Armed Man: a Mass for Peace" roept op tot vrede met pakkende melodieën en intense, sfeervolle en ontroerende muziek. Dit werk met een groot koor en orkest mogen brengen als herdenking, is een voorrecht en meten ook een statement. Ook wij willen met overtuiging een signaal de wereld insturen..."



Bedankingswoord door Philippe Vindevogel en Nicole Deblauwe

DOSSIER
10 NIEUW: CREATIEVE WOONVORMEN VOOR OUDEREN

In onze snel vergrijzende samenleving willen nieuwe woonvormen voor ouderen verenzaming tegengaan en hen helpen langer zelfstandig te wonen.

SPIRITUALITEIT
12 ALLERLAATSTE GOD EN IK, MET ANNEMIE STRUYF

Zelf is ze niet gelovig of kerkelijk, maar haar vele reportages over religieuze onderwerpen laten *la Struyf* niet onberoerd. Wat blijft daarvan hangen?



Uitvoering van het werk van Koen Quintyn

De deelnemende koren waren Singhet Vro Desselgem onder leiding van Nico Ronse, het Egems Gemengd Koor onder leiding van Mieke De Meyer, het Koninklijk Onze-Lieve-Vrouwekoor met Hendrik Declercq en het Koninklijk Koor en Orkest Zanglust met Bart Snaawaert.

De kerk barstte uit haar voegen: 650 toehoorders vulden die tot op het oksaal! Vooraan trokken twee afgietsels van witte zetken en bloemstukken met poppies de aandacht. Ook alle leden van de koren kregen een poppy opgespeld. Tussen de diverse muzikale gedeelten bracht Trui Ghesquiere op schitterende wijze poëzie in verband met de oorlog.

Pol Ranson bracht ons met zijn doedelzakmuziek onmiddellijk in de juiste sfeer. Hij zou ook de muzikale avond afsluiten. En dan volgde "Le Drapeau Belge" van Sir Edward Elgar. Een hulde aan de kleuren van de Belgische vlag. De tekst zet voornamelijk de krijgshaftigheid en de nationale trots, waarmee we ten strijde trokken, in de verf. Hier en daar sijpelden echter ook andere gevoelens door: de snel ontnuchtering die volgt wanneer duidelijk wordt hoe vreed het eraan toegaat op de slagvelden, het onbeschrijflijke verdriet waarin ontel-

bare mensen gestort worden, maar ook berustende melancholie en het besef van de tragische onvermijdelijkheid van de schijnbaar oneindige oorlog... Even mooi was de "Save Me from Bloody Men uit "The Armed Man: A Mass for Peace". "Poppies" voor sopraan-solo, koor en orkest" was dan weer een creatie van Koen Quintyn, een Wingense, jonge gedreven componist en muzikale duizendpoot. Zijn vriendin Esther-Elisabeth Rispens is een aanstormend sopraantalent. Zij werd door iedereen fel gesmaakt.

En zo belandden wij bij "The Armed Man: A Mass for Peace", Choral-Suite (2000) van Karl Jenkins. De componist droeg zijn werk op aan de slachtoffers van de Kosovo-oorlog. Het werd en universele aanklacht tegen de oorlog. Bij de herdenkingen rond 100 jaar 'Grote Oorlog' wordt het werk nu wereldwijd uitgevoerd. Een verrassend intermezzo daarin was het "Call to Prayers" gebracht door Sefer Karacoc, vertegenwoordiger van de Turkse gemeenschap van Meulebeke. "Allahy Akbar / Ashadu An La Illa-I-Lah... God is de grootste, ik getuig dat er geen godheid is dan God..." was zeer ontroerend. Na het Kyrie en het Sanctus volgde het Benedictus met cello-solo gebracht

door Gudrun Bovyn. Ongewijfeld een hoogtepunt! Dit bleef heel lang nazinderen bij het aandachtige publiek.

Dit zijn zomaar wat impressies. Het geheel was wondermooi en adembenemd. Vooraleer te eindigen met "In Flanders Fields", eveneens van Karl Jenkins, dankten Philippe Vindevogel en Nicole Deblauwe namens Zanglust en het Onze-Lieve-Vrouwekoor allen die bijgedragen hadden tot dit prachtige concert. En vele bloemenruikers werden uitgedeeld!

"In Flanders Fields" is ongewijfeld het allerbekendste oorlogsgedicht uit WO 1 en werd op muziek gezet. "In Vlaamse velden klappen rozen open tussen witte kruisjes, rij op rij."

Luc Loddefier



© VRT

BISDOMNIEUWS BRUGGE
17 ACTIES VOOR VERDRAAGZAAMHEID LEVEREN PRIJS OP

De zeventienjarige Oona Wyns uit Bredene kreeg van U Move 4 Peace, de jongerenwerking van Pax Christi, de titel van *Jongerenambassadeur voor de vrade*.