



## DE WEEKBODE

**TIELT**

Meiboomlaan 33  
8800 Roeselare

3,10 EURO | VERSCHIJNT WEKELIJKS | 69<sup>STE</sup> JAARGANG | WEEK 14 | VRIJDAG 3 APRIL 2015 | P508577 | 184 blz. | www.kw.be

# Slachtoffers stormschade samen naar de rechtbank

**BEDRIJFSLEIDER FRANKY DE CLERCQ**

*"Tientallen gedupeerden groeperen zich in het Comité Onweerschade"*



**WINGENE/ZWEVEZELE** De schade na de intense valwinden, de hagelstorm en de wateroverlast is in vele gevallen nog niet vergoed. Meer zelfs, door het in vereffening gaan van de Wingense Brandverzekering is het nog altijd onduidelijk hoe het verder moet. Bedrijfsleider Franky De Clercq stichtte het Comité Onweerschade en bracht tientallen gedupeerden bijeen. "Er zijn zelfs nog mensen die wachten op een expert. Er werden duidelijk bestuursfouten gemaakt."



Foto's RDC-Joren



**TIELT/SCHUIFERSKAPELLE**

## Tielt Rockt brengt alle regionale bands bijeen op podium

» pagina 10-11



Foto RN

## Drie solisten op uniek Orgelfront

**TIELT** In het kader van Thielt Bezet 1914-1918 neemt het Orgelfront een bijzondere plaats in. De leden van Zanglust worden onder meer begeleid door organist Tom Hoornaert. We brengen de solisten Liesbet Verbrughe, Leen Van Hee en Hanne Windels samen voor het voetlicht.

» pagina 18-19

**TIELT**

## Twintig jobs weg bij Van Maele na vonnis rechter

» pagina 2



Foto RN

**BIJLAGE  
DE RONDE**

**KW SPORT**



8 pagina's **EXTRA**

**OOIGEM**

## Vrouw die op weg was naar kapster wordt onwel en maakt dodelijke klap tegen woning

» pagina 5

**Plafond schilderen?** Kies voor Belgische topkwaliteit!

- ✓ Geen kans op strepen
- ✓ Zeer mat en toch niet poreus
- ✓ Hoge dekkraft

**colora tielt**  
Fonteinestraat 37 | 8700 Tielt | T 051 40 37 87 | colora.tielt@colora.be  
open di-vr: 8u30 - 12u30 en 14u - 18u | za: 9u - 17u

087701208  
www.colora.be

**'Ik leerde rijden bij de Ardooise Rijsschool'**

**ARDOOISE RIJSSCHOOL**

**Ardooise T 051 74 62 64  
Tielt T 051 40 16 80**

# Liesbet, Hanne en Leen treden aan als solisten tijdens concert Orgelfront

**KONINKLIJK KOOR EN ORKEST ZANGLUST EN ORGELIST TOM HOORNAERT BRENGEN ORGELFRONT**

**TIELT** • Op zondag 19 april kan je in de Sint-Pieterskerk in Tielt het concert Orgelfront van Zanglust bijwonen, aangevuld met Tom Hoornaert op orgel. Drie dames zullen die avond als soliste aantreden: Liesbet Verbrugghe en Leen Van Hee als sopranen en Hanne Windels als harpiste.

DOOR LIEN DEPAUW

De leden van het koor en orkest van Zanglust zijn al een paar weken druk aan het repeteren voor Orgelfront. Ze brengen er werken van componisten die leefden in de periode van de Eerste Wereldoorlog. Voor Liesbet (20), Leen (47) en Hanne (17) wordt het concert extra spannend, want zij brengen in het kader van hun eindexamen aan de Tieltsse Academie voor Muziek en Woord elk een werk waarbij ze als soliste centraal staan.

## Hoe kregen jullie de muziekmicrobe te pakken?

**Liesbet:** "Ik ben in het derde leerjaar begonnen met muziekschool en volgde er meteen alles wat ik kon volgen, ik zong ook mee in het koor. Uiteindelijk heb ik gekozen voor hoorn en ben ik zangles beginnen volgen. Ik had die hoorn bij mijn zus in de Jet-miniband gehoord en was meteen verkocht. Ik móest dat ook kunnen. Ik heb de microbe vermoedelijk van thuis meegekregen: mijn ouders zingen in het koor van Zanglust en mijn zus speelt klarinet. Ook mijn tantes zingen bij Zanglust. Ik ontdekke heel snel dat ik graag met muziek bezig ben."

**Hanne:** "Mijn vader speelt piano, hoewel hij nooit naar de muziekschool is geweest. Hij heeft het geleerd van zijn vader. Zo

groeide ik op met muziek. In het eerste leerjaar ben ik samen met mijn vriendinnetjes gestart met muzieklles. Toen ik een instrument moest kiezen, liet mijn moeder mij een cd met harpmuziek horen. Ik hoorde de klank en wist meteen dat ik dat instrument wilde leren bespelen."

**Leen:** "Ook ik ben in het derde leerjaar naar de muziekschool getrokken. Muziek en sport zijn altijd mijn twee grote hobby's geweest. Mijn allereerste instrument was dwarsfluit, aangevuld met piccolo. Later zijn daar hobo en Engelse hoorn, hoorn, piano en gitaar bijgekomen. Nu volg ik nog een cursus koordirectie. Mijn hobby is dus wel instrumenten leren. (lacht) Het was trouwens mijn hoboleraar die voorstelde om ook zang te volgen om mijn ademhaling op een andere manier te leren benaderen. Toen ontdekte ik dat ik daar wel aanleg voor had. Ik ben een dramatische sopraan, dat wil zeggen dat ik geschikt ben voor dramatische werken met een ruim bereik. Mijn grootvader was ook een muzikant, maar voor de rest was ik thuis de enige. Ondertussen is er wel veel muziek in huis, want mijn man is jazzmuzikant, mijn twee oudste kinderen spelen verschillende instrumenten en mijn kinderen zingen alle drie van 's morgens vroeg tot 's avonds laat. We hebben onze muziekmicrobe dus wel aan hen doorgegeven."

## Jullie zijn alle drie aangesloten bij Zanglust. Hoe kwamen jullie daar terecht?

**Leen:** "Ik ben in het orkest begonnen op dwarsfluit, maar ze hadden op een bepaald moment een hoboïste nodig. Zo ben ik dan van instrument veranderd. Ook via de zangles ben ik geleidelijk in het koor gerold. Ik ben bij Zanglust sinds 1988, maar officieel pas sinds 1990."

**Hanne:** "In mijn geval was het dirigent Bart Snauwaert die me in de muziekschool aansprak, omdat men dringend op zoek was naar een harpiste. Ik heb daarop een concert van Zanglust bijgewoond. Omdat ik het zo mooi vond, heb ik me aangesloten. Dat was eind 2010. Aanvankelijk was ik de jongste van de groep, maar intussen zijn er al wat muzikanten bijgekomen die jonger zijn dan mij. Het klikte meteen met de volwassenen, ik werd snel in de groep opgenomen."

**Liesbet:** "In het begin versterkte ik het koor af en toe, maar vanaf het derde of vierde middelbaar ben ik vast lid. Doordat ik nu in Gent studeer, kan ik op dinsdagavond niet meer naar de repetities. Daarom speel ik hoorn in het orkest van Zanglust, want die repetities vinden plaats op vrijdag en die kan ik wel bijwonen."

## Hoe belangrijk is muziek in jullie leven?

**Hanne:** "Heel belangrijk! Ik speel elke dag. Ik neem mijn harp mee naar elke repetitie, maar dat neem ik er graag bij. Ik componeer intussen ook zelf stukjes. Harp was voor mij absoluut de juiste instrumentkeuze."

**Liesbet:** "Voor mij is muziek echt ontspanning. Ik wil het dan ook graag blijven combineren met mijn studies en het zeker niet laten vallen. Ik heb wel even gedacht om naar het conservatorium te gaan, maar uiteindelijk heb ik toch voor geneeskunde gekozen en ik ben wel blij met die keuze. Ooit wil ik nog piano leren spelen. We hebben er thuis eentje staan, maar daar krijg ik voorlopig nog niets deftig uit."

**Leen:** "Muziek heeft mij al door heel wat moeilijke periodes geholpen. Zo is mijn jongste dochtertje heel ziek geweest en was de muzieklles in die tijd echt iets om naar uit te kijken. Wij staan thuis op en gaan slapen met muziek. Ik ben er altijd mee bezig. Met een gezin moet je uiteraard soms wel eens tijd stelen om te oefenen, maar zingen gaat gelukkig overal. Zeker in de wagen."

## Wat vinden jullie van het concept van Orgelfront?

**Liesbet:** "Ik kijk vooral uit naar de orgelsymfonie. Het zal heel speciaal zijn om de nieuwe orgel te horen met een symfonisch orkest. Het is echt tof dat we dat kunnen

## BIO

### Liesbet Verbrugghe

#### PRIVÉ

Liesbet is 20 jaar oud en woont in Tielt bij haar vader Henk Verbrugghe en moeder Trui De Graemer. Ze heeft een zus, Eva. Liesbet zit tijdens de week op kot in Gent.

#### OPLEIDING EN WERK

Na haar studies Latijn-wiskunde aan De Bron in Tielt trok Liesbet twee jaar geleden naar de Universiteit van Gent. Daar volgt ze momenteel haar tweede jaar geneeskunde.

#### VRJE TIJD

Momenteel volgt Liesbet zangles en lyrische kunst aan de muziekacademie van Tielt. Ze speelt ook hoorn in het Guso in Gent en in Zanglust. Vroeger zong ze ook in het koor van Zanglust.

## Orgelfront in de Sint-Pieterskerk

**TIELT** • Op zondag 19 april staat Koninklijk Koor en Orkest Zanglust samen met Tom Hoornaert in de Sint-Pieterskerk in Tielt voor Orgelfront, een unieke herdenking van de Eerste Wereldoorlog.

Tijdens Orgelfront zal het nieuwe gerestaureerde Pels-Van Leeuwenorgel in de Sint-Pieterskerk voor het eerst samen musiceren met het koor en orkest van Zanglust. Ze doen dat onder andere met het slotdeel uit de Orgelsymfonie van Camille Saint-Saëns en de Intro van *Also sprach Zarathustra* van Richard Strauss. Het concert is een herdenking van de Eerste Wereldoorlog en kadert in de organisatie van GoneWest. Er treden ook drie solistes van Zanglust aan: Liesbet Verbrugghe en Leen Van Hee als sopraan uit de klas van Catherine Vandeveldde en Hanne Windels als harpiste uit de klas van

Hannelore Devaere. Daarnaast treedt ook gastsoliste Ester-Ellsabeth Rispens op in het werk *Poppies*, gecomponeerd door Wingenaar Koen Quintyn. Voorts wordt het publiek getraakteerd op *The Seal Lullaby* en op *Rosa*, een Latijnse versie van de Gorki-hit *Mia*. Zanglust staat onder de deskundige leiding van Leen Van Hee en Bart Snauwaert.

#### PRAKTISCH

Orgelfront vindt plaats op zondag 19 april om 17 uur in de Sint-Pieterskerk in Tielt. Kaarten kosten 12 euro in voorverkoop en 14 euro aan de deur. Kinderen jonger dan twaalf jaar komen er gratis in. Kaarten zijn te verkrijgen bij alle leden van Zanglust, op 051 40 26 59 of door een mailtje te sturen naar [kaarten@zanglust.be](mailto:kaarten@zanglust.be). (LDW)

Info: [www.zanglust.be](http://www.zanglust.be)

## BIO

### Hanne Windels

#### PRIVÉ

De 17-jarige Hanne woont in Tielt met haar ouders Ann Braem en Willy Windels. Ze heeft twee oudere zussen, Sarah en Jente, die intussen het huis uit zijn.

#### OPLEIDING EN WERK

Hanne zit momenteel in het zesde jaar wetenschappen-wiskunde aan het Koninklijk Lyceum in Gent.

#### VRJE TIJD

Hannes allergrootste hobby is de harp. Ze volgt harples en ensemble aan de Tieltsse muziekschool en bespeelt ook de harp bij Zanglust.



Een trio solisten bij Zanglust, v.l.n.r. Leen Van Hee, Liesbet Verbrugghe en Hanne Windels. "Zanglust is een hechte familie." (Foto Ronny Neirinck)

uitvoeren."

Leen: "Ik vind het fijn dat het een vervolg is op Woordfront. We hebben zelfs de toestemming gekregen om een aantal teksten van Woordfront te verwerken in ons concert."

Hanne: "Ook ik vind het een mooi concept. Het is goed dat de Eerste Wereldoorlog herdacht wordt. Daarnaast is het fijn om deel uit te maken van een project dat over meerdere jaren verspreid is."

**Jullie treden alle drie als solisten aan tijdens Orgelfront. Wat mogen we van jullie verwachten?**

Hanne: "Ik speel *Concertino pour Harpe et Orchestre* van Tailleferre. Dit werk is ook mijn eindexamen aan de academie. Het is zeker een uitdaging om dit te brengen. Mijn leerkracht Hannelore Devaere en Bart hebben het werk samen uitgezocht. De componiste leefde gedurende de Eerste Wereldoorlog. Daarnaast is het een vrouw en dat maakt het extra speciaal. Er waren immers maar weinig vrouwelijke componisten in die tijd."

Leen: "Ook bij mij staat er een vrouwelijke componist op het programma, namelijk Lili Boulanger. We brengen trouwens twee werken van haar: *Psaume 24* en *Pie Jesu*. Dat laatste werk zing ik als soliste."

Liesbet: "Ook ik zing een stuk met het orkest, namelijk *Siete canciones populares Españolas* van Manuel de Falla. Mijn leerkracht Catherine Vandevelde heeft het stuk voorgesteld aan Bart. Ik zing het heel graag."

**Ik merk heel wat verschillende leeftijden op bij Zanglust. Lukt het om de generaties met elkaar te verenigen?**

Leen: "Zanglust is een grote familie."

Liesbet: "Bij mij kan je dat letterlijk nemen, want bijna mijn hele familie is aangesloten bij Zanglust. Het is hier altijd heel gezellig. Er worden ook heel wat dingen georganiseerd, zoals onze jaarlijkse zomerbarbecue."

**"Bart Snauwaert is een diplomatische dirigent, die de lijn is tussen de oudere en de jongere generatie bij Zanglust"**

Hanne: "Op het feest van Sint-Cecilia spelen we ook spelletjes met jong en oud en dat gaat altijd heel vlot. Als groep deel je ook heel wat momenten met elkaar. Zo hebben we al op een paar huwelijken mogen spelen."

Leen: "Er zijn hier ook al wel wat koppeltjes ontstaan. We hebben een lid dat al zestig jaar aangesloten is bij Zanglust en er zijn er ook een paar die hier al een halve eeuw paraat staan. Het is zeker een bloeiende vereniging, want naast de oudere generatie komt er ook heel wat nieuwe bloed binnen. Laat ons zeggen dat dirigent Bart

Snauwaert de lijn is."

Liesbet: "Bart steekt echt heel veel tijd en energie in Zanglust. Hij weet ook altijd iedereen te motiveren."

Leen: "Hij is een heel diplomatische dirigent. Ik denk dat we wel kunnen stellen dat Zanglust niet hetzelfde was geweest zonder Bart."

Hanne: "Dat motiveren is echt wel heel belangrijk. Zonder dat zou Zanglust niet zijn wat het nu is. Er komen hier mensen meespelen en zingen uit andere gemeentes, zoals Brugge, Zwevegem, Deinze... Dan moet je toch echt wel gemotiveerd zijn om die afstand af te leggen. Het vraagt een extra inspanning die niet zo vanzelfsprekend is."

Leen: "Zanglust is daarnaast ook een uniek concept. Een symfonisch orkest én een koor in één, dat trekt echt wel aan. Bij Zanglust zorgen we ervoor dat het koor en het orkest iets alleen kunnen doen en dat er dan ook nog een concert is waarbij ze samen op het podium staan."

Liesbet: "Dat zorgt voor veel variatie en dat is ook wel belangrijk. Voor Orgelfront zijn we nu hard aan het repeteren, omdat dit concert heel dicht valt bij ons nieuwjaarsconcert. We zijn eind januari pas écht kunnen beginnen aan het programma, maar door de inzet van iedereen lukt dat goed. Ik vind het ook echt fijn dat het nieuwe orgel erin betrokken wordt. Ik ben heel benieuwd om te horen hoe dat zal klinken. Als we voor de repetities uitwijken naar de Sint-Pieterskerk zullen we meer weten. We kijken er in elk geval naar uit."

**BIO**

**Leen Van Hee**

**PRIVÉ**

Leen is 47 jaar oud en getrouwd met Geert Bekaert. Ze wonen in Meulebeke en zijn de trotste ouders van Wannas, Heike en Martje.

**OPLEIDING EN WERK**

Leen is regentaat lichamelijke opvoeding van opleiding. Ze werkte onder andere als zorgcoördinator in het lager onderwijs, maar is momenteel actief als leerkracht in de muziekschool van Meulebeke, waar ze toezichter is en initiatie geeft.

**VRIJE TIJD**

Leen speelt heel wat verschillende instrumenten, muziek beheerst een groot deel van haar vrije tijd. Daarnaast studeert ze koordirectie en heeft ze haar eigen koor *Crescendo* in Meulebeke. Ze is ook actief bij Zanglust, in het koor en het orkest. Leen is hulpdirigent en valt in als dirigent Bart Snauwaert belet is. Ze dirigeert tijdens concerten ook een tot twee stukken.